METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

SCULPTURES

PARIS — HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 31 Janvier 1929

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

SCULPTURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3632-29.

Fol26 53

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

Bastien-Lepage, Berchère, Bonnat, Braut, Brissot, J.-Lewis Brown
Cabanel, Cals, Cappiello, Carrière, Cazin, Ceramano, Chamaillard, Charmy, Couture
Defaux, Maurice Denis, V. Dupré, Faivre, Fix-Masseau, Th. Frère, Gagliardini
K. Girardet, V. Gilbert, Guigou, Guillaumin, Henri-Martin, Innocenti, Isabey, Jacque, Langerock
Lebasque, Lebourg, Lepreux, Longuet, Luce, Magne, Meslé
Modigliani, Pelouse, Pokitonow, Richet, Rochegrosse, Rossi, Th. Rousseau
Rozier, A. Stevens, Vignon, Ziem, etc.

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

Blanche, Boggs, Boldini, Bourdelle, Charlet, Courdouan, Detaille
J. Dupré, Foujita, Fromentin, Garat, Guys, Harpignies, Heilbuth, Helleu, Henner
Jongkind, Jouve, Lami, Lebourg, Madeleine Lemaire, Lhôte
Luce, Meissonier, Monnier, O. de Penne, Pointelin, Renoir, Ribot, Rosenstock, Troyon, etc.

SCULPTURES

Par Besnard, Bourdelle, Carpeaux, Frémiet

Appartenant à Divers

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 31 Janvier 1929

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Janvier 1929, de deux heures à six heures

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
N°.....

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_92

Aquarelles, Pastels, Dessins

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

1848-1884.

1 — *Une Faneuse.*

Dessin au crayon noir. Signé en bas, à droite.

Haut., 57 cent. 1/2; larg., 36 cent. 1/2.

BERCHÈRE (Narcisse)

1819-1891.

2 — *Vue prise à Valdemose (île Majorque).*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc. A gauche, en bas, l'estampille de la vente Berchère.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 42 cent.

BERCHÈRE (Narcisse)

3 — *Fontaine à Zimboul (île de Rhodes).*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc. En bas, à droite, l'estampille de la vente Berchère.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

BERCHÈRE (Narcisse)

4 — *Études de paysages et d'arbres faites à Valdemose (île Majorque).*

Douze dessins à la mine de plomb. (Pourra être divisé.)

BLANCHE (Jacques-Emile)

5 — *Petite Fille à la mappemonde.*

Pastel. Signé à gauche, en bas : *J.-É. Blanche.*

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

BOGGS (Frank M.)

1855-1926.

6 — *Bords du canal, à Overschie.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche, et datée : *Overschie, 1902.*

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

BOLDINI (Jean)

7 — *Paysage.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

BOLDINI (Jean)

8 — *Fillette.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite, et datée : *1905.*

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 28 cent.

BOURDELLE (Emile-Antoine)

9 — *Léda agenouillée.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite, et dédicacée à gauche.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 50 cent.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

1792-1845.

10 — *Courte et bonne.*

Sépia. Signée en bas, à droite.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

COURDOUAN (Vincent)

1810-1893.

11 — *Le Fort de Sainte-Marguerite ; environs de Toulon.*

Dessin au crayon noir avec des rehauts de blanc. Signé en bas, à gauche, des initiales : *V. C.*, et daté : *1847.*

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

DETAILLE (Édouard)
1848-1912.

12 — *Un Soldat du temps de Frédéric II.*
Dessin à la plume. Signé en bas, à droite, et daté : *1880.*
Haut., 21 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

DUPRÉ (Jules)
1811-1889.

13 — *Jeune Bergère assise.*
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Signé en bas, à droite.
Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

FOUJITA (Tsugouhara)

14 — *Deux Femmes debout et enfant agenouillé.*
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. Signé en bas, à droite.
Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

FROMENTIN (Eugène)
1820-1876.

15 — *Étude d'Algérienne portant un fardeau sur la tête.*
Dessin au fusain rehaussé aux crayons blanc et rouge. En bas, à droite, les initiales : *E. F.*
Haut., 34 cent. 1/2; larg., 22 cent.

GARAT (Francis)

16 — *La Porte Pouchet.*
Aquarelle. Signée à droite, en bas.
Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

GARAT (Francis)

17 — *La Roulotte.*
Aquarelle. Signée en bas, à gauche.
Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

GARAT (Francis)

18 — *Sur les fortifications.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

GARAT (Francis)

19 — *Sous le métro.*

Dessin au crayon noir lavé d'aquarelle. Signé en bas, à droite, et daté : *Boulevard de la Villette, 1911.*

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

GUYS (Constantin)

1805-1892.

20 — *Deux Cavaliers.*

Dessin à la mine de plomb lavé d'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

GUYS (Constantin)

21 — *Victoria et cavalier.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GUYS (Constantin)

22 — *Le Phaéton.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

GUYS (Constantin)

23 — *Étude de cheval.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 11 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

24 — *La Promenade au bord de la mer, à Menton.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche, et datée : *Menton, février 99.*

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

HARPIGNIES (Henri)

25 — *Vue prise à Chartres.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche, et datée : *1893.*

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES (Henri)

26 — *Une Villa au bord de la mer; Menton.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche, et datée : *1900*.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 26 cent.

HEILBUTH (Ferdinand).

1826-1889.

27 — *Conversation galante.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

HELLEU (Paul-César)

1859-1927.

28 — *La Fiancée.*

Dessin aux crayons de couleurs. Signé à droite, vers le bas.

Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

HENNER (Jean-Jacques)

1829-1905.

29 — *Études de figures et de têtes.*

Lot de dix sous-verres renfermant des croquis et dessins au fusain, au crayon noir et à l'encre de Chine, quelques-uns rehaussés (Pourra être divisé).

ISABEY (Eugène)

1803-1886.

30 — *Bateaux à l'ancre dans une rivière; lever de lune.*

Dessin au fusain avec des rehauts de blanc, sur papier bleuté. A gauche, en bas, l'estampille de la vente Isabey.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

1819-1891.

31 — *La Chevrière.*

Aquarelle. En bas, à droite, l'estampille de la vente Jongkind et, au milieu, la date : *17 sept. 85*.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Au verso :

Route aux environs de Grenoble.

Aquarelle. En bas, à gauche, l'estampille de la vente Jongkind et, au milieu, la date : *18 sept. 85*.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

JOUVE (Paul)

32 — *Tête de lion.*

Dessin à l'encre de Chine. Signé en haut, à droite.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

LAMI (Eugène)

1800-1890.

33 — *Coquetterie.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche : *E. Lami, 1881.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

LAMI (Eugène)

34 — *L'Évanouissement.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche : *E. L., 1880.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

LAMI (Eugène)

35 — *La Surprise.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite : *E. L., 1879.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

LEBOURG (Albert)

1849-1928.

36 — *Paysage; vue prise à Saint-Honoré-les-Bains.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas.

Au verso de la même feuille, une autre vue de Saint-Honoré-les-Bains.

Aquarelle. Signée à gauche, en bas.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 51 cent.

LEBOURG (Albert)

37 — *Moulin et bateau en Hollande.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc. Signé en bas, à droite : *A. Lg*, et daté : *Rotterdam, 1896.*

Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

LEBOURG (Albert)

38 — *Paysage et villa ; vue prise à Saint-Pair-sur-Mer.*

Dessin à la sanguine. Signé en bas, à droite, et daté : *1914*.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

LELOIR (Héloise)

39 — *Femmes en costume des premières années de la Troisième République.*

Lot de quatre aquarelles de modes. (Pourra être divisé.) Signées.

LEMAIRE (Madeleine)

1845-1928.

40 — *Le Panier de roses.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 38 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

41 — *Œillets dans une carafe en verre.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

LEMAIRE (Madeleine)

42 — *Espagnole jouant de la guitare.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 25 cent.

LHOTE (André)

43 — *Figures.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

LUCE (Maximilien)

44 — *Coin de ferme normande.*

Lavis à la sépia. Signé en bas, à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

LUCE (Maximilien)

45 — *La Route.*

Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine. Signé en bas, à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

MEISSONIER (Ernest)

1815-1891.

46 — *Un Mousquetaire.*

Dessin à la plume. Au bas, cette note manuscrite : « Fait par Meissonier chez nous, pendant qu'on le nommait membre de l'Institut. F. Halévy, palais de l'Institut. »

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 10 cent.

MONNIER (Henri)

1805-1877.

47 — *Le Porteur d'eau.*

De la série : *Métiers et professions (les Français peints par eux-mêmes).*

Dessin à la mine de plomb. Daté en bas, à droite : *18 juin 1841.*

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

NOEL (Laure)

48 — *Lot de neuf aquarelles de modes.*

Représentant des femmes en costumes des premières années de la Troisième République.

Signées.

Pourra être divisé.

PENNE (Olivier de)

1831-1897.

49 — *Trois Chiens de chasse.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite, et datée : *1883.*

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

POINTELIN (Auguste)

50 — *Crépuscule.*

Pastel. Signé en bas, à gauche.

Haut., 42 cent. 1/2; larg., 56 cent.

RENOIR (Auguste)

1841-1919.

51 — *Têtes d'enfant.*

Croquis au crayon noir, sur papier blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

RIBOT (Théodule)

1823-1891.

52 — *Jeune Fille en buste.*

Aquarelle. Signée en haut, à gauche.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 12 cent.

RIVOIRE (François)

1842-1919.

53 — *Violettes et réséda.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 37 cent.

ROSENSTOCK (I.)

54 — *Roses dans un verre.*

Aquarelle. Signée à droite, en bas.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 30 cent.

TROYON (Constant)

1810-1865.

55 — *Étude de vaches dans un pré.*

Dessin aux crayons de couleur. Signé en bas, à gauche, de l'estampille C T de la vente Troyon.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent.

Tableaux Modernes

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

56 — *Chemin dans la campagne.*

Signé en bas, à gauche : *J. Bastien-Lepage.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

BERCHÈRE (Narcisse)

57 — *Campement près des ruines de Baalbeek.*

Signé en bas, à droite : *Berchère.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 95 cent. 1/2.

BERCHÈRE (Narcisse)

58 — *L'Arrivée au fort.*

Signé en bas, à droite : *Berchère.*

Toile collée sur panneau. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent

BOGGS (Frank M.)

1855-1926.

59 — *Barques de pêche à marée basse, dans le port de Dieppe.*

Signé en bas, à gauche : *Boggs*, et daté : *Dieppe, 86.*

Au verso du panneau, une vue du bassin de Dieppe.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

BONNAT (Léon)

1834-1922.

60 — *Fleurs dans une jardinière.*

Signé en bas, à gauche : *Lⁿ Bonnat.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

BRAUT (Albert)

61 — *Le Repos du modèle.*

Signé en bas, à droite : *Albert Braut.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix)

1818-1892.

62 — *Moutons en pâture.*

Signé à droite, en bas : *F. Brissot.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

BROWN (John Lewis)

1829-1890.

63 — *Un Général et ses officiers d'ordonnance pendant des manœuvres.*

Signé en bas, à droite : *John Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

CABANEL (Alexandre)

1824-1889.

64 — *La Vague.*

Signé en bas, à gauche : *Alex. Cabanel.*

Toile. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 73 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

1810-1880.

65 — *Portrait de garçonnet.*

Signé en haut, à droite : *Cals, 1862.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CAPPIELLO (Leonetto)

66 — *Masque dans les fleurs.*

Signé en bas, à gauche : *Cappiello, 1921.*

Papier. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

1849-1906.

67 — *Tête de femme, de profil à droite.*

En bas, à droite, l'estampille de la vente Carrière.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

68 — *Portrait de Madame Carrière.*

En bas, à droite, l'estampille de la vente Carrière.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

69 — *Mère et enfant endormis.*

En bas, à droite, l'estampille de la vente Carrière.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent

CAZIN (Jean-Charles)

1841-1901.

70 — *Paysage et moulin en Artois.*

Préparation. Signé en bas, à gauche : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

CERAMANO (Charles-Ferdinand)

71 — *Meules en hiver; soleil couchant.*

Signé en bas, à droite : *Ceramano*, et daté : *28 décembre 1879.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 mètre.

CHAMAILLARD (Ernest de)

72 — *La Cascade de Saint-Herbot, en automne.*

Signé en bas, à droite : *Chamaillard.*

Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

CHAMAILLARD (Ernest de)

73 — *Vallée aux environs de Lourdes.*

Signé en bas, à droite : *Chamaillard, 1904.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

CHARMY (Émilie)

74 — *Fleurs dans un vase en verre.*

Signé en haut, à droite : *E. Charmy.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

COUTURE (Thomas)

1815-1879.

75 — *Nature morte : canard et lapin.*

Signé en bas, à gauche, des initiales : *T. C.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Exposition Centennale de l'Art français, à Saint-Pétersbourg.

DEFAUX (Alexandre)

1826-1900.

76 — *L'Église de Montigny-sur-Loing.*

Signé en bas, à droite : *A. Defaux.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

DENIS (Maurice)

77 — *Enfants jouant sur la plage.*

Signé en bas, à gauche : *M. A. V. D., 1912.*

Carton. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

DUPRÉ (Victor)

1816-1879.

78 — *La Mare au chêne; paysage du Berri.*

Signé en bas, à gauche : *Victor Dupré.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

DUPRÉ (Victor)

79 — *Vaches s'abreuvant; paysage du soir.*

Signé en bas, à gauche : *Victor Dupré.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

FAIVRE (Abel)

80 — *Baigneuse.*

Signé en bas, à droite : *Abel Faivre, 1920.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

FIX-MASSEAU (Pierre-Félix)

81 — *Œillets blancs.*

Signé en bas, à gauche : *Fix-Masseau.*

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

FIX-MASSEAU (Pierre-Félix)

82 — *Fleurs et fruits.*

Signé en bas, à gauche : *Fix-Masseau.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

FIX-MASSEAU (Pierre-Félix)

83 — *Chrysanthèmes dans un vase.*

Signé en bas, à gauche : *Fix-Masseau.*

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 45 cent.

FIX-MASSEAU (Pierre-Félix)

84 — *Fleurs et fruits.*

Signé en bas, à droite : *Fix-Masseau.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

FRÈRE (Théodore)

1814-1888.

85 — *Une Rue au Caire.*

Signé en bas, à gauche : *Th. Frère.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 42 cent.

FROMENTIN (Eugène)
1820-1876.

86 — *Étude de chameaux debout et couchés.*
A gauche, en bas, les initiales : *E. F.*
Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)
1846-1927.

87 — *Le Repas du petit marin.*
Signé en bas, à droite : *Gagliardini.*
Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)

88 — *Plage à marée basse.*
Signé en bas, à gauche : *Gagliardini.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)

89 — *La Route blanche; paysage provençal.*
Signé en bas, à gauche : *Gagliardini.*
Toile. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

GIRARDET (Karl)
1813-1871.

90 — *Cour de ferme.*
Signé en bas, à droite, des initiales : *K. G.*
Carton. Haut., 16 cent.; larg., 37 cent.

GILBERT (Victor)

91 — *La Marchande de légumes.*
Signé en haut, à droite : *V. Gilbert.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

GUIGOU (Paul)
1834-1872.

92 — *Paysage aux grands pins, environs d'Arles.*
Signé en bas, à droite : *P. Guigou.*
Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 41 cent.

GUIGOU (Paul)

93 — *Le Mas provençal.*

Signé en bas, à gauche : *Paul Guigou.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Exposition Guigou, musée du Luxembourg, nº 56 du catalogue.

GUILLAUMIN (Armand)

1841-1927.

94 — *Le Quai de la Rapée, octobre 1899.*

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

95 — *Bords de mer à Saint-Palais, le matin, été 1909.*

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

96 — *Le Vallon, paysage d'été.*

Signé en bas, à gauche : *Hi Harpignies, 88.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

HENRI-MARTIN (Jean-Guillaume)

97 — *Fillette au jardin.*

Signé en bas, vers la gauche : *Henri-Martin.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

INNOCENTI (Giovanni)

98 — *Baigneuses surprises par un chasseur.*

Signé en bas, vers la droite : *Innocenti*, et daté : *Paris, 88.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

ISABEY (Eugène)

1803-1886.

99 — *Falaise au bord de la mer.*

En bas, à gauche, le timbre de la vente Isabey.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

JACQUE (Charles)

1813-1894.

100 — *Poules et porcs dans une étable.*

Signé en bas, à droite : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

JACQUE (Charles)

101 — *La Comète.*

Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

LANGEROCK (Henri)

École belge, † 1885.

102 — *La Maison d'un garde, près Courtrai.*

Signé en bas, à droite : *Langerock.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

LEBASQUE (Henri)

103 — *Jeune Femme se maquillant.*

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LEBASQUE (Henri)

104 — *Étude de femme.*

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Papier marouflé sur toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

LEBOURG (Albert)
1849-1928.

105 — *La Place de la Concorde, au coucher du soleil.*
Signé en bas, à droite : *A. Lebourg.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.
N° 573 du catalogue : *Albert Lebourg et son œuvre,* par L. Bénédite.

LEBOURG (Albert)

106 — *L'Avenue de la Défense à Courbevoie.*
Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg, Courbevoie.*
Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.
Collection Roger Marx.

LEBOURG (Albert)

107 — *Moulin à vent; environs de Rotterdam.*
Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Rotterdam.*
Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LEPREUX (Albert)

108 — *Paysage après la neige.*
Signé en bas, à droite : *Lepreux.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

LONGUET (Alexandre-Marie)
-1851.

109 — *Réveil d'une nymphe, après un songe d'amour.*
Signé en bas, à droite : *Longuet, 1850.*
Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 17.
Salon de 1850.

LUCE (Maximilien)

110 — *Le Pont suspendu.*
Signé en bas, à gauche : *Luce.*
Carton. Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 54 cent. 1/2.

MAGNE (Alfred)

111 — *Pivoines.*

Signé en bas, à gauche : *Alf. Magne.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

MESLÉ (Joseph-Paul)

1855-1927.

112 — *Printemps à Chamigny (Seine-et-Marne).*

Signé en bas, à gauche : *J.-P. Meslé.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent

MESLÉ (Joseph-Paul)

113 — *La Marne à Courtaron; lever de lune.*

Signé en bas, à gauche : *J.-P. Meslé.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

MICHEL (Georges)

1763-1843.

114 — *L'Orage.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent.

MINIER (Suzanne)

115 — *Le Marché aux légumes.*

Signé en bas, à droite : *Suz. Minier.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

MODIGLIANI

1884-1920.

116 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

PELOUSE (Germain)

1838-1891.

117 — *Ferme aux environs d'Épernon.*

Signé en bas, à droite : *G. Pelouse, 71.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

POKITONOW (Ivan)
1851-1923.

118 — *L'Avenue de Neuilly par la neige, en 1878.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

POKITONOW (Ivan)

119 — *Jument et poulains dans un pré.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

RICHET (Léon)
1847-1907.

120 — *La Mare au coucher du soleil.*

Signé en bas, à gauche : *Léon Richet.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

RICHET (Léon)

121 — *La Mare aux grands arbres.*

Signé en bas, à gauche : *Léon Richet.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 92 cent.

RICOIS (François-Edme)
1795-1881.

122 — *La Calèche.*

Signé en bas, à gauche : *Ricois, 1835.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

RIVAUD (Eugène)

123 — *Une Naïade.*

Signé en bas, à droite : *Rivaud.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ROCHEGROSSE (Georges)

124 — *Le Coquillage.*

Signé en bas, vers la droite : *G. Rochegrosse.*

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 05.

Salon de 1911.

ROSSI (Lucius)

125 — *Le Goûter à la ferme.*

Signé en bas, vers le milieu : *Lucius Rossi.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

1812-1867.

126 — *Le Village de Ruines (Auvergne).*

Signé en bas, à gauche : *Th. Rousseau.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

Exposition Cent ans de peinture française (1922).

ROZIER (Jules)

1821-1882.

127 — *Paysage; temps nuageux.*

Signé en bas, à gauche : *Jules Rozier.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 73 cent.

STEVENS (Alfred)

1828-1906.

128 — *Bateaux de pêche et baigneurs vus de la plage du Havre.*

Signé en bas, à gauche : *A. Stevens.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON (Victor)

1847-1909.

129 — *Faucheurs dans un pré, en avant d'un village.*

Signé en bas, à gauche : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

ZIEM (Félix)

1821-1911.

130 — *Gondole et voilier dans le port de Venise.*

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Carton. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

ZIEM (Félix)

131 — *Environs de Marseille; effet d'automne.*

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Carton. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

WAGNER

132 — *La Partie de cartes.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

Sculptures

BERNARD (Joseph)

133 — *Femme à l'enfant.*

Groupe en bronze. Cire perdue, fondue par Valsuani. Signé en arrière, sur la terrasse.

Haut., 54 cent.; larg., 23 cent.

13e Exposition Internationale de Venise, en 1922.

BERNARD (Joseph)

134 — *La Danse.*

Groupe en bronze. Cire perdue, fondue par Valsuani, épreuve n° 2. Signé en avant, à gauche, sur la terrasse.

Haut., 55 cent.; larg., 19 cent.

BOURDELLE (Émile-Antoine)

135 — *Bas-relief en plâtre.*

Signé en bas, à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

BOURDELLE (Émile-Antoine)

136 — *La Femme aux fruits.*

Moulage en plâtre. Signé et dédicacé sur le socle.

Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)
1827-1875.

137 — *Rieuse aux roses.*

Terre cuite. Signée sur le piédouche, à droite.

Haut., 54 cent.; larg., 32 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

138 — *Suzanne surprise.*

Statuette en terre cuite. Signée à droite, sur la base.

Haut., 67 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

139 — *Jeune Fille à la coquille.*

Statuette en terre cuite. Signée sur la terrasse, à droite, et datée : *1875*.

Haut., 92 cent.; larg., 46 cent.

FRÉMIET (Emmanuel)
1824-1911.

140 — *Jeanne d'Arc.*

Statuette plâtre. Signée sur la terrasse, à gauche.

Haut., 41 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library